

Guatemala, 27 de febrero 2026

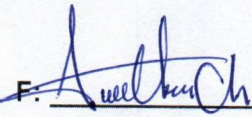
Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

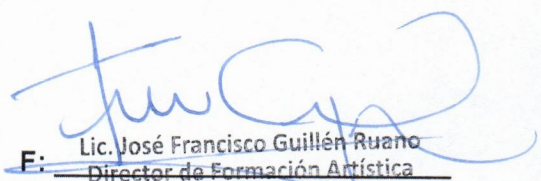
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-330-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de MARIMBA.
- Realicé las capacitaciones del curso de MARIMBA.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:

  
Sergio David Velasquez

F:

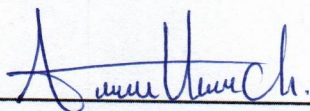
  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del primer Producto

**Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones del curso de Marimba en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.**

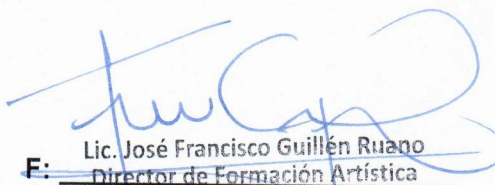
Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Marimba correspondiente al mes de febrero del 2026.

F:



Sergio David Velasquez

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## ANEXOS

### Planificación del Curso de Marimba.

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

| Período                 | Competencias  | Indicadores de Logro  | Contenidos   | Actividades  | Recursos  |
|-------------------------|---|---|--|--|---|
| Mes de febrero del 2026 | Ejercitar ambas manos con diferentes técnicas para familiarizar las notas y posición del instrumento. | - mejoramiento y estabilidad del alumno al momento de ejecutar el instrumento.<br>-coordinación de ambas manos para ejecutar una melodía.<br>-poner en práctica el efecto de TREMOLO. | -~técnicas para sujetar Y utilizar las baquetas.<br>-~practicar con ambas manos<br>-~ Golpes alterados y lentos. | Tomar las baquetas y golpear al aire para poder sujetar las baquetas.<br>Movilidad de las manos de arriba asia abajo para calentar y ejercitar las muñecas.<br>Competir con otro alumno usando un metrónomo para acoplarse ala velocidad indicada. | RECURSOS MATERIALES:<br>Bocina<br>Música<br>Hojas<br>Cuaderno<br>Lápiz<br>Lapicero<br>Objetos<br>Baquetas |